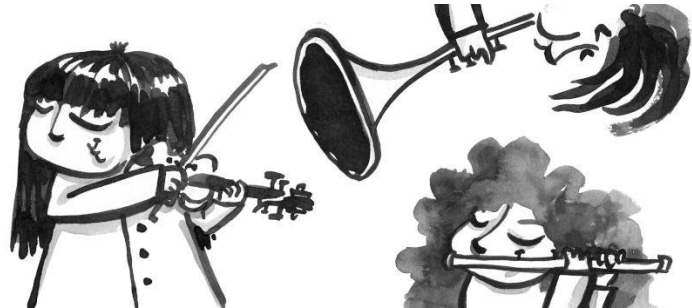




GLAS
BENA
ŠOLA
IDRIJA



PUBLIKACIJA

2025

2026

IDRIJA

GLASBENA ŠOLA





**Glasbena šola Idrija, Prelovčeva 9,
Idrija telefon: 05 373 46 30**

E-pošta:

info@gsidrija.si

Spletna stran:

www.gsidrija.si

Matična števila: 5082994000

Davčna številka: 31493092

TRR: SI56 0110 0600 8338 725

Podružnična glasbena šola Cerčno

Bevkova 12, Cerčno

Telefon: 05 374 52 12

**Dislociran oddelek Črni
Vrh**

OŠ Črni Vrh



PREDSTAVITEV ŠOLE

Glasbena šola Idrija je javni vzgojno-izobraževalni zavod, ki izvaja dejavnost osnovnega glasbenega izobraževanja po javno veljavnem izobraževalnem programu ter opravlja druge dejavnosti, ki so potrebne za opravljanje osnovnega glasbenega izobraževanja. Šola je bila ustanovljena z Odlokom o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Idrija (Uradni list RS št. 40/1997). Zgodovina šole sega v leto 1946. Dejavnost šole šteje kot javna služba, katere izvajanje je v javnem interesu. O ustanoviteljskih pravicah in obveznostih odloča občinski sveta ustanoviteljic občine Idrija in občine Cerkno.

STROKOVNI ORGANI ŠOLE SVET ZAVODA 2021-2025

Člani sveta šole-predstavniki delavcev:

- Špela Flajšaker
- Jernej Herman
- Petra jurić Pavšič
- Petra Platiše
- Katarina Menegatti

Člani sveta šole-predstavniki staršev:

- Mateja Matvoz Kos
- Darja Burnik
- Tina Tušar

Člani sveta šole-predstavniki ustanoviteljev:

- Boris Peternelj (občina Idrija)
- Alenka Seljak (občina Idrija)
- Tjaša Jurman (občina Cerkno)





SVET STARŠEV

- Rado Prezelj
- Polona Lapajne Pavšič
- Mateja Matvoz Kos
- Iztok Kacin
- Alen Bogataj
- Jernej Habe
- Bojan Gantar
- Valentina Tominec
- Tina Tušar
- Darja Burnik
- Bojan Gantar
- Tanja Andder
- Andreja Prezelj

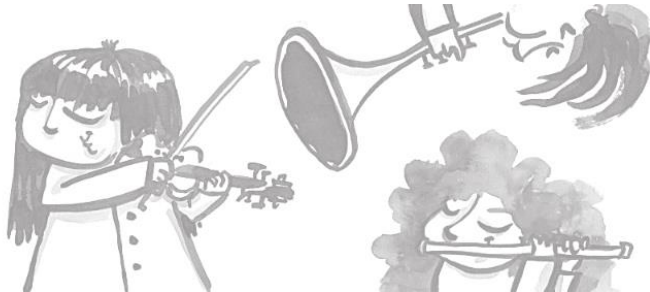
STROKOVNI DELAVCI

- Klavir in korepeticije: Armin ČORALIĆ, Nada KOMNENIĆ, Petra PLATIŠE, Katarina MENEGATTI, Elena STARCEVA SOMUN
- Harmonika: Jernej HERMAN
- Violina: Petra JURIĆ PAVŠIČ, Jana ERČULJ
- Violončelo: Emil ZUBČEVIĆ

- Kontrabas: Urban ČEFARIN
- Kitara: Nina ČEBOKLI, Viktor PAPEŽ
- Flavta: Gordana BUH ŽGAJNER, Alenka ERŽEN, Špela FLAJŠAKER
- Klarinet: Igor VRHNJAK
- Saksofon: Bojan ZUPANČIČ, Kristina Neli LAMPE
- Trobenta: Emil SEMEC
- Pozavna: Matija MLAKAR
- Tuba, evfonij: Uroš MENEGATTI
- Tolkala: Elvis HOMAN
- Petje: Damijan BERČAN, Tonja LAPANJA BRENČIČ, Katarina MENEGATTI
- Citre: Teja LIČAR MOČNIK
- NGL, solfeggio, PGV, GP: Aleksandra ŽAKELJ, Teja LIČAR MOČNIK, Leon Zdenko LAMPE
- Knjižničar: Martin LAVRIČ

DRUGI DELAVCI ŠOLE

- Tajnica: Petra PELHAN
- Računovodkinja: Jasmina LESJAK, Majda PREZELJ
- Čistilka: Vesna POLJANEC, Karmen VELIKONJA
- Hišnik: Matej ŠTENKLER



IZVAJANJE POUKA

Izobraževanje na glasbeni šoli se deli na predšolsko, pripravljalno in nižjo in višjo stopnjo. V Glasbeni šoli Idrija izvajamo tri vzgojno izobraževalne programe, v katere so vključeni predšolski otroci, osnovnošolci, srednješolci in odrasli, in sicer pod pogoji (starost učenca, fizične dispozicije, nadarjenost...) določenimi z naslednjimi izobraževalnimi programi:

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA

Program predšolske glasbene vzgoje traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 45 minut, od septembra do junija. Razvrščanje otrok v ta program poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Učenci se po končanem programu lahko vključijo v program glasbena pripravnica.

GLASBENA PRIPRAVNICA

Program glasbene pripravnice traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 60 minut in sicer od

septembra do junija. Starost učencev je 6 let. Razvrščanje otrok v program glasbene pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Vanj se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje. Učenci se po končanem programu lahko vključijo v program glasba, če uspešno opravijo preizkus glasbenih sposobnosti.

GLASBA

Pouk instrumentov in petja se izvaja individualno dvakrat tedensko po 30 minut, oz. dvakrat tedensko po 45 minut glede na organizacijo pouka.

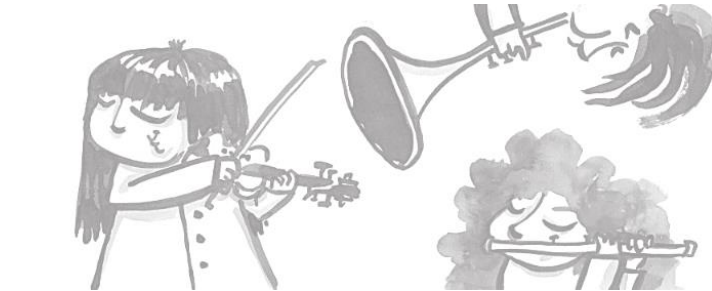
Tedenska obveznost učencev na nižji stopnji glasbene šole je lahko največ 8 šolskih ur. Če glasbeni program določa dve vzgojno-izobraževalni obdobji, je tedenska obveznost v prvem obdobju največ 4 šolske ure, v drugem pa največ 8 šolskih ur. Na višji stopnji glasbene šole je lahko tedenska obveznost učencev največ 9 šolskih ur. Za zelo nadarjene in uspešne učence v



programu Glasba se lahko za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ura pouka. Letno število ur dodatnega pouka v obsegu 23 pedagoških ur se lahko izvaja enakomerno skozi vse šolsko leto po 30 minut tedensko ali drugače. Zelo nadarjeni in uspešni učenci so tisti učenci, ki v skladu s sprejetimi standardi znanja za posamezne predmete in razrede napredujejo bistveno hitreje in so ne glede na zahtevnejši in obsežnejši program v skladu s sprejetimi merili za ocenjevanje ocenjeni z oceno odlično.

DODATNI POUK SE DODELI:

1. učencem inštrumentov od drugega razreda dalje, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 % možnih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah,
2. izjemoma tudi učencem inštrumentov od drugega razreda dalje, ki svoje nesporne glasbene nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, pač pa na drug primerljiv način.



Status učenca z dodatnim poukom morajo učenci potrjevati z udeležbo in uspehi na prihodnjih državnih tekmovanjih kot solisti ali člani komornih skupin, v letih, ko ni tekmovanj, pa z odličnim letnim uspehom in zelo uspešnimi javnimi nastopi. O uvedbi dodatnega pouka pod točko 1. odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja oziroma izpitne komisije.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 2. odloča ravnatelj zavoda po pridobitvi poprejšnjega soglasja Ministrstva za vzgojo in izobraževanje. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

V skladu z Letnim razporedom delovnega časa za strokovne delavce lahko ravnatelj odobri za zelo nadarjene in uspešne učence dodatni pouk, ki ga učitelji opravijo v okviru drugega dela po 119. členu ZOFVI. O uvedbi tega dodatnega pouka se učitelj dogovori z ravnateljem v primeru priprave učenca na tekmovanje ali za sprejemni preizkus za vpis v srednjo glasbeno šolo ter za druge projekte, predvidene v Letnem delovnem načrtu.



Maksimalno število ur dodatnega pouka za učenca je tudi v tem primeru 23 pedagoških ur letno. Tudi o uvedbi takšnega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

URNIKI POUKA INSTRUMENTA

Pouk instrumenta se izvaja praviloma dvakrat tedensko, vendar ne v zaporednih dneh. Izjemoma lahko ravnatelj dovoli, da se pouk instrumenta izvaja le enkrat tedensko, če za to obstajajo utemeljeni razlogi (npr. večja oddaljenost učenca od šole, prilagajanje šolskih obveznosti in drugo). Vlogo za odobritev izvajanja pouka enkrat tedensko oddajo starši pismeno na šolo po pošti ali preko elektronske pošte.

KOMORNA IGRA

Skladno s predmetnikom se za učence vseh oddelkov izvaja pouk komorne igre glede na vpisani razred pri instrumentu.

KOREPETICIJE

Pri individualnem pouku violine, viole, violončela, kontrabasa, flavte, klarineta, saksofona, kljunaste flavte, trobente, tube in drugih koničnih trobil ter tolkal in petja sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo predvsem med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite ter na nastopih, tekmovanjih in pri izpitih. Korepeticije se izvajajo v posebnih, za to določenih terminih. Izvajanje korepeticij v času pouka klavirja pri korepetitorju ni dovoljeno.

ŠOLSKI ORKESTRI

Učenci orkestrskih instrumentov so povabljeni k sodelovanju v orkestru glede na predmetnik ter na predlog učitelja instrumenta oziroma glede na ustrezno stopnjo doseženega znanja pri igranju na instrument.

V šolskem letu 2023/2024 bodo na šoli redno delovali 4 orkestri: godalni orkester, pihalni orkester Idrija, pihalni orkester Cerčno in kitarški orkester.





TRAJANJE IZOBRAŽEVANJA

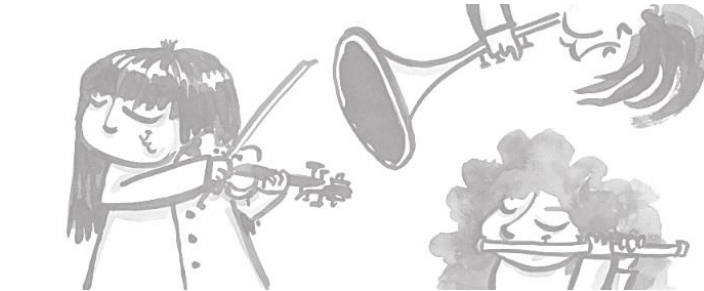
Predmeti oz. programi, stopnje, trajanje izobraževanja in starost učencev

PREDMET	ŠIFRA	Trajanje izobraževanja – število let					PRIPOROČLJIVA STAROST ZA ZAČETEK	
		NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA	SKUPAJ	Spodnja	Zgornja
		1. obdobje	2. obdobje	SKUPAJ				
KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9
HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9
VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9
VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	11	13
VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9
KONTRABAS	KOB	/	4	4	2	6	11	18
KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10
KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9
FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	9	11
KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	9	11
SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	9	11
OBOA	OBO	2	4	6	2	8	10	12
ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11
TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	12
POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	9, 11	18
TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18
BARITON	DKG	2	4	6	2	8	10	18
TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18
PETJE	PET	/	4	4	2	6	15	20
CITRE	CIT	/	4	4	2	6	9	11



ŠTEVILO UČENCEV PO PREDMETIH

CITRE	9
DIATONIČNA HARMONIKA	7
EVFONIJ	3
FLAVTA	33
HARMONIKA	15
KITARA	23
KLARINET	13
KLAVIR	69
KLJUNASTA FLAVTA	7
KONTRABAS	1
OBOA	5
PETJE	15
POZAVNA	5
SAKSOFON	11
TOLKALA	11
TROBENTA	9
TUBA	1
VIOLINA	24
VIOLONČELO	8
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	4
GLASBENA PRIPRAVNICA	13
V Glasbeno šolo Idrija je v tem šolskem letu vpisanih:	291



PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

Znanje učencev se v glasbenih šolah preverja pri pouku in nastopih. Pri ocenjevanju učitelji ugotavljajo in upoštevajo stopnjo in kakovost učenčevega znanja, njegovo nadarjenost, delovne navade in prizadevnost, njegove subjektivne in objektivne pogoje za glasbeno šolanje. Učitelj spremlja učenčevo delo skozi vse leto in pri tem upošteva zlasti obseg in kvaliteto predelane snovi, učenčev muzikalni in tehnični razvoj, marljivost in uspešnost pri nastopanju.

NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO

Pri pouku nauka o glasbi in solfeggia se ocenjujejo učenčevi ustni odgovori, pisni izdelki in projektno delo. V posameznem ocenjevalnem obdobju so učenci ocenjeni najmanj dvakrat in pri tem ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov. Pisne izdelke mora učitelj oceniti, seznaniti učence z ocenami in ocene vpisati v ustrezno dokumentacijo v enem tednu po tem, ko

učenci izdelke oddajo. Štirinajst dni pred ocenjevalno konferenco učenci ne pišejo pisnih izdelkov. Učenci, ki so ob koncu pouka v šolskem letu negativno ocenjeni iz predmeta nauk o glasbi oziroma iz solfeggia, do konca šolskega leta opravljajo popravni izpit. Le tega lahko opravlja učenec le enkrat v posameznem šolskem letu, oziroma le enkrat v istem obdobju ali stopnji. Če ga ne opravi uspešno, ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia. Pri predmetu solfeggio učenci ob koncu šolskega leta opravljajo letni izpit. Učitelj mora pri ocenjevanju ustnih odgovorov in dejavnosti učenčevo znanje oceniti takoj in učenca obenem seznaniti z oceno ter jo najkasneje v enem tednu vpisati v ustrezno dokumentacijo. Merila za ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi in solfeggia je sprejel strokovni aktiv. Učitelj bo z merili seznanil učence ob začetku šolskega leta in pred roki za ocenjevanje.

KOMORNA IGRA IN ORKESTER

Pri komorni igri in orkestru so učenci ocenjeni enkrat v vsakem ocenjevalnem obdobju. V



primeru, ko učenec sodeluje v komorni skupini le za določen krajši čas, ga učitelj oceni za obdobje v katerem je imel pouk komorne igre (v 1. ali v 2. ocenjevalnem obdobju).

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA IN GLASBENA PRIPRAVNICA

V predšolski glasbeni vzgoji in v glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje. Spremlja se razvoj glasbenih oziroma plesnih sposobnosti učenca glede na cilje, ki so določeni z vzgojno- izobraževalnim programom. Učitelj med šolskim letom seznanja starše z otrokovo uspešnostjo ter stopnjo sodelovanja pri pouku in svetuje glede nadaljnjega šolanja. Učenci ob koncu šolskega leta prejmejo spričevalo o končanem programu. Učenci, ki so vpisani v glasbeno pripravnico, lahko v naslednjem šolskem letu nadaljujejo šolanje v programu GLASBA, če uspešno opravijo sprejemni preizkus. K opravljanju sprejemnega preizkusa pa sicer lahko pristopi vsakdo neglede na to, ali je pred tem obiskoval glasbeno pripravnico ali ne.

PROGRAM GLASBA

Na nižji in višji stopnji programa GLASBA se znanje učencev ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih. Znanje učencev se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Znanje se ocenjuje sproti in skozi vse ocenjevalno obdobje. Merila za ocenjevanje so sprejeli strokovni aktivisti in so javno dostopna učencem in staršem preko šolske publikacije. Javnost ocenjevanja se zagotavlja:

- s predstavitvijo ciljev in učnih vsebin v posameznem ocenjevalnem obdobju pri skupinskem pouku ter s seznanitvijo učencev in staršev z individualnim učnim načrtom pri pouku instrumenta za tekoče šolsko leto (obvezna navedba učne snovi v glasbeni beležki, stran 3),
- s seznanitvijo učencev z načini ocenjevanja,
- s seznanitvijo učencev z vsebino in obsegom izpitne snovi,
- s predstavitvijo kriterijev ocenjevanja v šolski publikaciji in na roditeljskih sestankih,
- z ocenjevanjem pred učenci oddelka ali učne skupine,



- z ocenjevanjem pred izpitno komisijo,
- s sprotnim obveščanjem učencev in staršev o doseženih rezultatih pri ocenjevanju tako, da se učencem in staršem omogoči vpogled v ocenjene pisne in druge izdelke ter z obveščanjem preko glasbene beležke učenca.

OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA

Znanje učenca iz posameznega predmeta (instrumenta) med šolskim letom ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpiti pa učenčevo znanje oceni izpitna komisija. Učitelj instrumenta redno obvešča starše o učnem uspehu in dvakrat v ocenjevalnem obdobju učenca oceni. Učitelj oceno zapiše v glasbeno beležko ali v obrazec "Obvestilo o učnem uspehu" in ga vloži v glasbeno beležko. Starši s podpisom potrdijo, da so z oceno seznanjeni.

Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta so uskladili in sprejeli vsi strokovni aktivisti. Po končanem prvem obdobju nižje stopnje, to je po končanem drugem razredu, učenci opravljajo letni izpit iz instrumenta, razen pri

petju, citrah in kontrabasu, kjer se opravlja po zaključenem prvem razredu.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje glasbene šole, se lahko vpiše na višjo stopnjo glasbene šole, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno. Spričevala prejmejo učenci, ki so uspešno opravili izpit iz instrumenta ali petja ter nauka o glasbi oziroma tudi iz komorne igre in orkestra, če so bili dolžni obiskovati pouk po predmetniku.



KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA

	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno	Nezadostno
Obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin (intonacija, ritem, tempo, postavitvev)	Učenec odlično obvladuje z individualnim učnim načrtom določeno snov ustrezne težavnostne stopnje. Njegova izvedba je zanesljiva ter tehnično in muzikalno dovršena.	Učenec predela vso predvideno snov ustrezne težavnostne stopnje, vendar tehnične in muzikalne prvine obvladuje manj kakovostno.	Učenec predela predvideni obseg učne snovi lažje težavnostne stopnje, vendar je njegovo igranje še vedno urejeno (brez napak, počasnejši tempo)	Učenec predela manj učne snovi lažje težavnostne stopnje, njegovo igranje je slabe kakovosti	Učenec ne predela dovolj učne snovi. Snov igra slabo, z veliko napakami oziroma je sploh ne zmore odigrati.
Redno delo doma in priprava na ure	Učenec se redno pripravlja na ure.	Učenec se večinoma redno pripravlja na ure.	Učenec se neredno pripravlja na ure, ima vmesna dobra in slaba obdobja.	Učenec se neredno pripravlja na ure.	Učenec se praviloma ne pripravlja na ure
Nastopi in sodelovanje na šoli	Učenec lahko sodeluje na oddelčnih ali drugih javnih šolskih in izvenšolskih nastopih.	Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih	Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.	Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.	Učenec ne more nastopati, ker je povsem nepripravljen

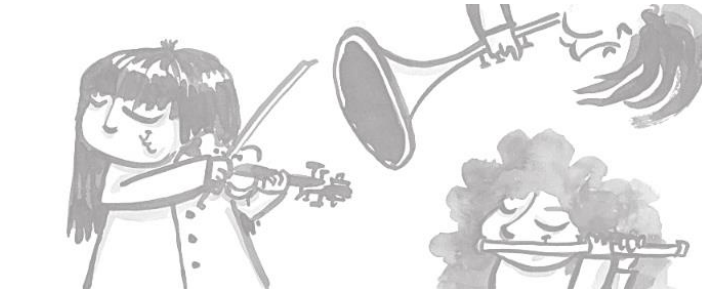


MERILA ZA PRESTOP NA VIŠJO STOPNJO GLASBENE ŠOLE

Za pridobitev pozitivnega mnenja izpitne komisije za prehod na višjo stopnjo glasbene šole mora učenec izpolnjevati pogoje, ki so v merilih za ocenjevanje navedeni za oceno odlično. Potrebno je tudi pozitivno mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti. Učenec, ki nadaljuje šolanje na višji stopnji glasbene šole, mora biti uspešen tudi pri ostalih predmetih po predmetniku.

LETNI IZPITI

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu. Ravnatelj lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje. Učenci prvega razreda ne opravljajo letnega izpita iz instrumenta, izjema so učenci 1. razreda, katerih program se ne deli na prvo in drugo obdobje; kot npr.: citre, kontrabas in petje. Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog



učitelja določi učiteljski zbor.

SODELOVANJE S STARŠI

Želimo si, da bi s starši kar najtesneje sodelovali, saj je zaradi posebnosti dela v glasbenem šolstvu to sodelovanje izrednega pomena za doseganje zastavljenih ciljev v vzgojno-izobraževalnem procesu in eden od načinov spremljanja dela. Sodelovanje staršev poteka preko sveta staršev in sveta zavoda, v dogovoru z učiteljem lahko starši prisostvujejo pouku svojega otroka, zaželeni so individualni pogovori med učitelji in starši in s tem sprotna medsebojna izmenjava informacij, udeležba na roditeljskih sestankih in govorilnih urah ter seveda na nastopih učencev. Govorilne ure potekajo enkrat tedensko po urniku učiteljev. Učenci naj prihajajo v šolo 5 minut pred začetkom pouka in naj mirno počakajo pred učilnico, da ne motijo drugih. Z lepim vedenjem, s prijaznim in spoštljivim odnosom do sošolcev in učiteljev ter s pozdravljanjem starejših, prispevajo učenke in učenci k svojemu ugledu, ugledu dejavnosti, s katero se ukvarjajo in k ugledu šole kot celote.

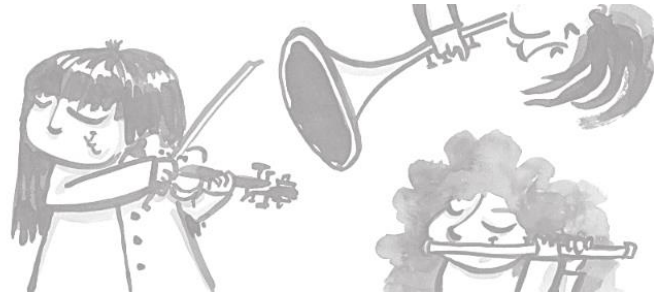


KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU NAUKA O GLASBI IN SOLFEGGIA

	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno
Izvajanje	Z izrazitim interesom sodeluje pri vseh dejavnostih glasbenega izvajanja (petje, igranje na glasbila, ples, pri različnih oblikah skupinskega muziciranja). V celoti obvlada načrtovani izvajalski repertoar (število ritmičnih in melodičnih vaj, vaje za sozvočja, parlato vaje itd.) Upošteva in uporablja tehniko petja in igranja različnih Orffovih ritmičnih in melodičnih inštrumentov. Pri pouku samozavestno in prepričljivo uporablja svoj inštrument. Glasbeni spomin je zelo dobro razvit.	Z interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na inštrumente in ples) načrtovanega glasbenega gradiva in repertoarja. Upošteva tehniko petja in igranja na Orffova glasbila in lastno glasbilo. Glasbeni spomin je dobro razvit.	Sodeluje pri petju, igranju in plesu, samostojno pa le na učiteljevo pobudo. Obvlada večino glasbenih gradiv. Delno upošteva tehniko petja. Igranje na glasbila izvaja ob pomoči učitelja. Ima težave z glasbenim spominom.	Občasno sodeluje pri posameznih dejavnostih. Obvlada le del repertoarja. Poje in igra na enostavnejša glasbila. Na svoj inštrument igra redko. Glasbeni spomin je pomanjkljiv.
Poslušanje	Pozorno posluša, samostojno prepozna, primerja, vrednoti in opiše glasbene primere ter obravnava značilnosti načrtovanih skladb. Koncentracija pri poslušanju je dolgotrajna in stabilna.	Pozorno posluša, prepozna in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov. Nima težav s koncentracijo.	Posluša in prepozna posamezne značilnosti glasbenih primerov. Sposobnost koncentracije je deloma nestabilna.	Občasno posluša in prepozna določene značilnosti pri posameznih glasbenih primerih. Ima težave s koncentracijo in motivacijo.



	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno
Ustvarjanje	Doživeto poustvarja, muzicira, pozna in upošteva načrtovana sredstev interpretacije. Ustvarjalno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Svoje ustvarjalne dosežke zna tudi zapisati. Ob glasbi se ustvarjalno likovno gibalno in besedno izraža.	Poustvarja, muzicira, pozna sredstva interpretacije. Korektno oblikuje melodije, ritme, spremljave in jih zna z delno pomočjo učitelja tudi zapisati. Ob glasbi se ustrezno, likovno, gibalno ali besedno izrazi.	Deloma upošteva sredstva interpretacije. Oblikuje glasbene vsebine in se ob glasbi likovno, besedno ali gibalno izraža po učiteljevih navodilih.	Občasno upošteva posamezna sredstva interpretacije. Oblikuje enostavne glasbene vsebine (vzorke spremljav), ob glasbi se občasno izraža v eni izmed možnih komunikacij.
Znanje	Obnavljanje znanj kaže dojetanje glasbeno-teoretičnih pojmov. Mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, vendar ga to ne zmede. Znanje predstavi na svoj način, razmišlja glasno in navaja dobre in praktične primere. Snov samostojno povezuje in zaključuje. Napake niso številne in so značilne za samostojen in drug način razmišljanja. Pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.	Obnavljanje znanja zajema točno dojetanje bistva glasbeno teoretičnih pojmov. Navaja primere iz lastnih izkušenj in jih zna pojasniti. Znanje je utrjeno in brez vrzeli. Napake so redke in manj pomembne. Sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanje in izločanja bistva. Pozorno posluša, prepoznava in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov. Nima težav s koncentracijo.	Obnavljanje znanja je solidno. Vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti. Znanje ima vrzeli. Primeri so navedeni po razlagi. Zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi.	Obnavljanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je možno graditi nadaljnje temeljno znanje. Snovi v celoti ne razume. Izražanje je skromno.



PRAVILA ŠOLSKEGA REDA

Pravila hišnega reda Glasbene šole Idrija so v celoti objavljena na spletni strani glasbene šole in prosimo vse učence in starše, da se z njimi seznanijo. Splošne določbe so obvezujoče za vse učence Glasbene šole Idrija, ne glede na lokacijo obiskovanja pouka.

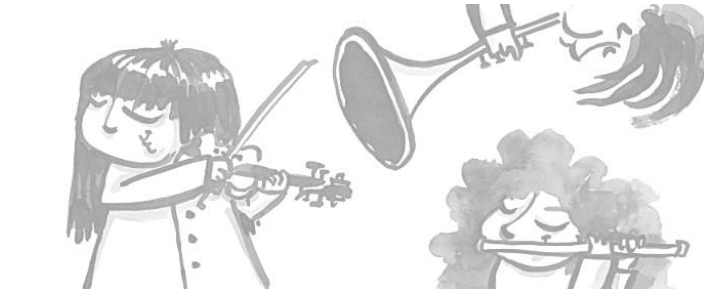
- K pouku naj učenci prihajajo pravočasno in naj s hrupom ne motijo pouka, ki poteka v učilnicah.
- Učenci so v šolskih prostorih obuti v copate, ki jih po končanem pouku odnesejo domov. Obutev in oblačila puščajo v garderobah glasbene šole.
- Učence lahko k pouku spremljajo starši, ki počakajo pred učilnico in se ne sprehajajo po šoli.
- V šoli ni dovoljeno: kaditi ali uživati alkohola ter mamil voditi domačih živali prodajati raznih predmetov razgrajati ali se pretepati.
- Vstop v zgradbo ni dovoljen z rolerji, kolesom, kotalkami...
- Učenci morajo pred poukom izklopiti mobilne telefone in jih med poukom ne smejo uporabljati.
- Učenci morajo skrbeti za red in čistočo.
- Denarja in dragocenih predmetov naj učenci ne nosijo v šolo.
- Učenci se morajo do učiteljev, sošolcev in ostalih navzočih v šolskem prostoru in njeni okolici vesti vljudno in spoštljivo ter spoštovati njihove moralne vrednote.
- Uničevanje šolskega inventarja in povzročanje druge škode na šolski zgradbi ali v njeni neposredni okolici je strogo prepovedano.
- Namerno povzročeno škodo v šoli in njeni okolici plača povzročitelj.
- Kršitve hišnega reda se obravnavajo v skladu s PRAVILNIKOM O ŠOLSKEM REDU ZA GLASBENE ŠOLE.



NASTOPI UČENCEV

Nastopi učencev sodijo med obvezne dele vzgojno-izobraževalnega procesa. Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih organizira šola v skladu z izobraževalnim programom. Omogočajo umetniško doživljanje in izražanje glasbenih del. Učenci bodo nastopali na rednih šolskih nastopih, ki bodo od ponedeljka do četrтка ob 18.30 v Idriji in ob 18.00 v Cerknem, na javnih koncertih v okviru obeh občin Idrija in Cerknem, na revijah slovenskih glasbenikov, na otvoritvah razstav in ob drugih priložnostih.

Najbolj nadarjeni učenci se bodo v soglasju s starši udeležili glasbenih tekmovanj. Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih zunaj šole oziroma se udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti glasbeno šolo.



GLASBENI BONTON

- Pred prireditvijo, prosimo, izklopite prenosni telefon.
- Na koncert ne smemo zamuditi. Če zamudimo, moramo stati tiho ob strani in ob prvem ploskanju čim obzirneje sestiti na najbližji sedež.
- V vrsti do svojega sedeža stopajte obrnjeni z obrazom k obiskovalcem, ki morajo zaradi vas vstati.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom odpovejmo.
- Programski list si oglejte prej in ne šumite z njim med prireditvijo.
- Ploskanje na koncertih klasične glasbe: če ne poznate izvajanega dela, počakajte, da zaploskajo drugi. - Ploskamo ob koncu skladbe in ne po vsakem stavku.
- Fotografiranje ali snemanje moti obiskovalce v dvorani in nastopajoče na odru.





KOLENDAR ZA ŠOLSKO LETO 2025/2026

V skladu s **Podrobnejšimi navodili o šolskem koledarju za glasbene šole za šolsko leto 2025/2026**, ki jih je izdal minister za izobraževanje, znanost in šport, poteka pouk v šolskem letu 2024/2025 **od 1. 9. 2025 do vključno 24. 6. 2026.**

Pouk bo potekal od ponedeljka do petka vsak teden z izjemo praznikov in počitnic, kar je v skladu z zakonom, predpisanim šolskim koledarjem in predmetnikom.

Za neposreden pouk je predvidenih 35 tednov, 2 tedna za nastope in druge dejavnosti, 1 teden za izpite, skupno 38 tednov oz. 190 dni. Povprečno normativno število učnih ur po učencu je 70 oz. 35 za skupinski pouk.

Pouk je organiziran v dveh ocenjevalnih obdobjih:

- 1. ocenjevalno obdobje traja od 1. 9. 2025 do 31. 1. 2026,
- 2. ocenjevalno obdobje pa od 1. 2. 2026 do 24. 6. 2026.



POČITNICE IN PROSTI DNEVI

jesenske počitnice:

27. oktober do 31. oktober 2025

dan reformacije:

31. oktober 2025

dan spomina na mrtve:

1. november 2025

božič:

25. december 2025

dan samostojnosti in enotnosti:

26. december 2025

novoletne počitnice:

od 25. decembra 2025 do 2. januarja 2026

novo leto:

1. in 2. januar 2026



GLAS
BENA
SOLA
IDRIJA



prešernov dan:

8. februar 2026

zimske počitnice:

16. februarja 2026 do 20. februar 2026

velikonočni ponedeljek:

6. april 2026

dan upora proti okupatorju:

27. april 2026

prvomajske počitnice:

27. aprila 2026 do 1. maja 2026

praznik dela:

1. in 2. maj 2026

letne počitnice:

od 25. junija 2026 do 31. avgusta 2026

ROKI ZA OPRAVLJANJE IZPITOV

LETNI IZPITI

septembrski izpitni rok:

od 10. do 15. 9. 2025

januarski izpitni rok:

od 20. do 30. januarja 2026

majski izpitni rok, za učence zaključnih razredov

OŠ in SŠ:

od 15. do 20. maja 2026

junijski izpitni rok:

od 11. do 19. junija 2026

jesenski izpitni rok:

od 20. do 31. avgusta 2026



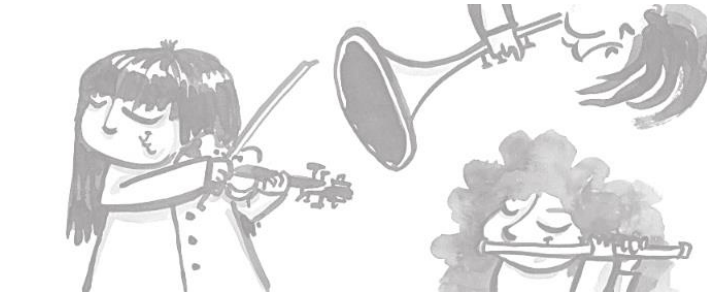


VPIS IN SPREJEMNI PREIZKUS

Evidenčno zbiranje prijav za učence v 2. in višje razrede bo potekalo aprila 2026 Glasbena šola Idrija bo za šolsko leto 2026/2027 vpisovala nove učence na podlagi razpisa za vpis, ki bo objavljen med 4. in 31. majem 2026 na naši spletni strani in lokalnih javnih glasilih.

Sprejemni preizkusi kandidatov bodo v rednem roku potekal v Idriji in Cerknem v ponedeljek, 1. in torek 2. junija 2026, v naknadnem roku pa med 26. do 28. avgustom 2025.

Vpis učencev v 1. razred na osnovi opravljenega sprejemnega preizkusa bo od 5. do 14. junija 2026, v 2. in višje razrede pa od 18. do 21. junija 2026. Vpis je lahko tudi naknaden, in sicer med 28. in 30. avgustom 2026. Vpis v program predšolske glasbene vzgoje bo od 1. junija 2026 do zasedbe prostih mest.



MATERIALNI PRISPEVKI ZA ŠOLANJE V ŠOLSLEM LETU 2025/2026

Vpisnina: 15 € /leto

Prispevek za materialne stroške: 30 € /mesec

Predšolska glasbena vzgoja: 15 € /mesec

Glasbena pripravnica: 15 € /mesec

Glasbena pripravnica in KFL: 20€/mesec

Izposojevalnina: 12 €/mesec

